



OH LES BEAUX JOURS BECKETT

LE BRUIT DES HOMMES

avec Maryse COURBET Gérard LACOMBE
lumières D. GIMENEZ FRONTIN
mise en scène Yves BORRINI
coproduction Festival In Situ - Carqueiranne

Compagnie
en résidence
au Théâtre
du Rocher
La Garde - Var
**Le BRUIT
des HOMMES**


**CONSEIL
GENERAL**



LE BRUIT DES HOMMES

La compagnie a été créée en 1985 par **Yves Borrini** et **Maryse Courbet**. Jusqu'en 1993 elle s'est appelée Nouveau Théâtre de Toulon. En 1994, en convention avec la ville de La Garde, elle devient **Le Bruit des Hommes**.

Depuis sa création, Le Bruit des Hommes se consacre exclusivement aux **écritures contemporaines**. Au répertoire



du BDH se sont succédés, au fil des saisons, des auteurs français et étrangers tels que : **Pinter, Grumberg, Vinaver, Minyana, Jouanneau, Galéa, Lerch, Corman, Py, Bon, Serena, Siméon, Levin, Crimp, Pontcharra, Valetti...** et des dizaines d'autres qui ont fait l'objet de lectures, de mises en espace ou de travaux d'élèves.

Ainsi depuis 1985, **35 spectacles** ont vu le jour, essentiellement des réalisations d'écritures contemporaines mais aussi des créations originales et des adaptations.

La diffusion de ces spectacles a été départementale bien sûr, mais également régionale, nationale et aussi hors hexagone : **Afrique Centrale, Afrique de l'Ouest, Martinique et Nouvelle Calédonie**.



LE THEATRE DE BECKETT

Un Projet Artistique du Bruit des Hommes en plusieurs volets.

Les alpinistes rêvent de faire tel ou tel sommet dans leur carrière, pour moi, **Beckett**, c'est un de mes **sommets**. Un **mythe** devant lequel j'ai longtemps reculé. Et puis un jour, on se sent suffisamment entraîné et on se lance. Et *Oh les beaux jours* est un sommet d'une beauté particulière.



Un cycle Beckett : Après avoir fait découvrir au public une pièce radiophonique, *Tous ceux qui tombent*, et interprété *Comédie* sous la direction d'Alain Terrat, nous réalisons cette nouvelle version de *Oh les beaux jours*, avant de partir avec *Fin de partie* à Nouméa.

L'œuvre de Beckett est une matrice, une référence. Une re-source. La question : « **Mais pourquoi Beckett ?** » est une question qui n'est plus à l'ordre du jour. Notre siècle, notre temps, ont fait en sorte que le « **monde beckettien** » ne soit plus une prophétie, une abstraction mais devienne **réalité**.

Dans le parcours de la compagnie, c'est comme un retour aux sources. Nous qui avons consacré la plus grande partie de notre activité **aux auteurs contemporains**, il était nécessaire d'en passer par Beckett, même si une partie de ces auteurs rejettent ou se démarquent de Beckett. Nous sommes tous plus ou moins des fils de Beckett. Aujourd'hui, il n'est plus une **figure tutélaire écrasante**. L'évolution, ou l'accélération de l'Histoire ont fait de lui un classique, un précurseur. **Nous pouvons l'aborder avec plus de distance ou de liberté(s)**. C'est un "classique" qu'il faut confronter aux temps d'aujourd'hui.

Y. Borrini

OH LES BEAUX JOURS



Cette pièce confine à une **poésie du quotidien**, à la pureté du trait du calligraphe japonais. L'économie de l'écriture, le ressassement, **l'effacement**, la plus extrême légèreté pour mettre en scène ce qu'il faut bien admettre comme étant une **lente agonie**.

J'ai choisi ce texte, plutôt qu'un autre de Beckett, pour sa **sensibilité**. Beckett n'est pas connu pour être un auteur "sensible" ou de la sensibilité... Ce qui est juste.

Mais là, par **l'humour**, par la **pudeur**, par la **simplicité des propos** tenus par Winnie, par l'émotion légère et discrète, le public, tout le public, peut entrer dans la pièce, peut communiquer avec Winnie.

Pour nous, la pièce est dans cette fragilité, cette transparence, ce chant murmuré de Winnie et dans la modestie, non pas comme posture, mais comme seule susceptible de nous conduire vers ce sommet où l'air est rare.

La Garde, Théâtre du rocher...

Le bruit des hommes s'est fait à nouveau entendre.

Maryse Courbet... divine !



OH
LES
BEAUX
JOURS
BECKETT

LE BRUIT
DES
HOMMES

avec Maryse COURBET Gérard LACOMBE
Lumières D. GIMENEZ FRONTIN
mise en scène Yves BORRINI
coproduction Festival In Situ - Carqueiranne



Un désert, sec, aride, brûlé par le soleil.
Personne à l'horizon sauf une espèce de tertre d'où
sort une femme enfoncée jusqu'à la taille. C'est
Winnie... Elle vit là, à moitié enterrée, on ne sait
trop pourquoi... Elle soliloque, babille, parle avec
Willie, qui dort près d'elle. Elle est heureuse, passe
ses journées à louer les beaux jours qu'elle passe,
entourée de son sac aux trésors, d'un parapluie et de
son petit bibi...

Les jours passent, inexorablement les mêmes, mis
à part qu'inexorablement Winnie s'enfoncé chaque
jour davantage, happée par le sable...

Elle mêle propos légers et souvenirs, indéfiniment.
Elle est joyeuse, enfantine, mutine, elle prend soin
d'elle.

Et le temps passe. Et elle s'enfoncé...

Winnie, c'est Maryse Courbet.

On ne dira jamais assez combien c'est une comédienne au talent incontesté, elle l'a prouvé maintes fois avec la Cie Le Bruit des Hommes, mise en scène par Yves Borrini.

Et voilà qu'ils ont eu la judicieuse idée de monter ce monument de Samuel Beckett « Oh les beaux jours », pièce ô combien casse-gueule, la comédienne restant seule en scène, immobile, à moitié ensevelie, durant plus d'une heure et demi.

Et Maryse y est remarquable. Incomparable.

Elle maîtrise ce texte à l'emporte-pièce avec une légèreté, une élégance, un humour à fleur de peau. Un silence, un regard, un geste mesuré et précieux et elle est bouleversante.

Madeleine Renaud en son temps avait interprété Winnie en nous offrant une grande et belle performance. Maryse Courbet récidive et, sans la comparer, s'élève à sa hauteur avec un abattage rare, tout en nuances, rendant ce texte, qui peut surprendre et désorienter, fort et drôle, tout en sautant du coq à l'âne et en jouant sur le fil du rasoir.

Du grand, du très grand art !

Jacques Brachet



FICHE TECHNIQUE

Descriptif :

Le plateau est recouvert d'un tapis de scène (fourni) parsemé de petits éléments végétaux et minéraux. Ou sable de rivière (à fournir ≈ 1,5 M3) en option, en accord avec l'équipe technique. Au centre de ce dispositif se trouve le « mamelon » imaginé par Beckett. Au lointain, une toile de fond (ou un cyclo).

Plateau :

Dimensions requises :

Ouverture : 10m. Profondeur : 8 m. Hauteur au cadre de scène : 5m

Hauteur de réglage des porteuses : 6 m

Nous étudions toute adaptation possible si plateau plus petit.

Liste de matériel demandé :

- Jeu de pendrillons pour une boîte noire à l'italienne de 5 plans
- Frises à déterminer selon adaptation.
- Un cyclo anthracite aux dimensions de la salle. Nous en possédons un de 8m d'ouverture sur 4m80 de hauteur.

Lumière

Liste de matériels demandés :

- Jeu d'orgue à mémoires.
- 36 gradateurs 3 kw
- 1 gradateur de 5 KW.
- 2 déc 613 SX avec porte-gobo
- 6 déc 614 SX dont 3 sur pied
- 1 déc 611 SX avec iris
- 16 PC 1Kw dont 8 sur platine
- 11 Pars 64 (10 X CP62, 1 CP60)
- 8 cycliodes asymétriques sur platine
- 1 Fresnels 5 Kw
- 1 Fresnel 2 Kw
- Gélatines, gaffer alu noir, black wrap, etc...



Son

Liste de matériels demandés :

- 1 console 10 voies min. 5 Aux. post fader
- 1 lecteur CD avec auto-pause
- 1 système de diffusion adapté à la salle pour reprise voix
- Amplification, câblage... adaptés au système et à la salle.

**La présente fiche technique est adaptée aux grands plateaux. Si plateau plus petit
consulter Pierre Vigna : 06 08 40 39 93**

DISTRIBUTION

Oh les beaux jours
Samuel Beckett



Mise en Scène et Conception Scénographique
Yves Borrini

Avec
Maryse Courbet
Gérard Lacombe

Conception Lumières
Daniel Gimenez Frontin

Construction
Jean Paul Bourgois

Peinture et Traitement
Jean Luc Gohard et Jacqueline Gautherie

Crédit photo – Graphisme – Vidéo
Zidane Boussouf

Un spectacle du **Bruit des Hommes**
Compagnie en résidence au **Théâtre du Rocher** – La Garde – Var
Coproduct par le **Festival In Situ 2008** – Carqueiranne – Var

CONTACTS



Direction :

Yves Borrini et Maryse Courbet
Tel : 04 94 08 41 00 / 04 94 72 79 67
Mail : cielebdh@aol.com

Portable Yves Borrini : 06 11 08 64 82
Mail : yvesborrini@aol.com

Administration : Michelle Lissilour

Chargée de Communication : Christine Lâpre
Tel : 06 09 44 69 31
Mail : bdhdiffusion@free.fr

Conception lumières : Daniel Gimenez-Frontin
Tel : 06 24 34 70 31
Mail : danielgfrontin@tele2.fr

Régisseur Lumière : Pierre Vigna
Tél : 06 08 40 39 93
Mail : pierre.vigna@wanadoo.fr

Régisseur son : Jean-Paul Bourgois
Mail : jeanpaulbourgois@gmail.com